**TRANSCRIPTION - AU BOUT DES DOIGTS**

**/AUDIoDESCRIPTION/**

**Apparition du titre**

QUEL RÔLE INTERPRÉTEZ-VOUS DANS « AU BOUT DES DOIGTS » ?

**Apparition du titre**

**LAMBERT WILSON**

**Interprète le rôle de Pierre Geithner, directeur du Conservatoire National de Musique**

**/AUDIoDESCRIPTION/**

**Lambert Wilson, barbe et cheveux courts grisonnants, porte un blouson col en cuir et un t-shirt noirs. Il est assis devant un piano droit avec l'affiche du film « Au bout des doigts » en arrière-plan.**

* Je joue un directeur de conservatoire de musique à un niveau national qui repère à la Gare du Nord un jeune garçon qui joue du piano.

**Apparition du titre**

**JULES BENCHETRIT**

**Interprète le rôle de Mathieu Malinski**

**/AUDIoDESCRIPTION/**

**Jules Benchetrit, jeune homme aux cheveux lissés en arrière, porte un sweat-shirt noir. Il est, comme Lambert Wilson, assis devant un piano droit avec l'affiche du film « Au bout des doigts » en arrière-plan.**

* Je joue Mathieu Malinski, quelqu'un qui a connu pas mal de souffrances.

**/AUDIoDESCRIPTION/**

**Apparition du titre**

COMMENT S'EST PASSÉ LE TOURNAGE À la GARE DU NORD À Paris ?

**Apparition du titre**

**LUDOVIC BERNARD**

**Réalisateur du film « Au bout des doigts »**

**/AUDIoDESCRIPTION/**

**Ludovic Bernard, cheveux et barbe grisonnants, porte un col roulé noir. Il est assis devant un piano droit avec l'affiche du film « Au bout des doigts » en arrière-plan.**

* Ce qui est difficile c'est la concentration des acteurs et de l'équipe. Moi, personnellement, j'ai mis des œillères. On a tourné pendant 3 ou 4 jours, je crois, d'affilée.

**JULES BENCHETRIT**

* C'était dingue. Moi j'ai adoré tourner à la Gare du Nord. Je crois que c'est un de mes meilleurs moments de tournage.

**Apparition du titre**

QUEL SOUVENIR GARDEZ-VOUS DU TOURNAGE À LA GARE DU NORD ?

**JULES BENCHETRIT**

* Après, avec le recul, j'ai aimé tourner dans l'action, dans tout ça. C'est vachement d'expériences. Ça apporte vachement.

**LAMBERT WILSON**

* Il y a une sorte de bienveillance de la part du public parce qu'ils sont toujours intrigués par un film, un tournage. Il n'y en a pas autant que ça. Il n'y en a pas tous les jours quand on arrive de chez soi pour aller bosser, on ne voit pas toujours des caméras de cinéma.

**Apparition du titre**

COMMENT S'EST PASSÉE La SCÈNE DE POURSUITE DANS LA GARE DU NORD ?

**LUDOVIC BERNARD**

* Il y a plein de gens qui ont essayé d'arrêter Jules. En pensant que, comme la police lui courrait après, que c'était vraiment un malfrat. Donc les gens voulaient l'arrêter mais on disait « c'est du cinéma. Excusez-nous. On reprend ».

**JULES BENCHETRIT**

* Du coup, y a un petit vieux qui a essayé de me mettre une béquille, qui a essayé de me faire tomber. C'est marrant, ça !

**Apparition du titre**

QUE VOUs Évoque l'univers du train ?

**LAMBERT WILSON**

* Le phénomène du train, du train en route, en marche. Quand on regarde le paysage en fait a toujours été extrêmement stimulant mais c'est à un niveau d'hypnose presque.

**Apparition du titre**

**« Au bout des doigts »**

AU CINÉMA LE 26 DÉCEMBRE 2018

**EN PARTENARIAT AVEC SNCF (apparition du logo SNCF)**