

KIT COMMUNICATION

POUR LES ACTIONS CULTURELLES EN GARE

21/03/18

INTRODUCTION

**DANS LE CADRE DE LA POLITIQUE CULTURELLE EN GARES
DE SNCF GARES & CONNEXIONS
VOUS SOUHAITEZ, DANS L'ENCEINTE DE VOTRE GARE :**

METTRE EN PLACE UNE EXPOSITION

ORGANISER UN ÉVÉNEMENT FESTIF

PROPOSER UNE ANIMATION

...

**CE PETIT GUIDE VOUS AIDERA À METTRE EN FORME,
DANS LE RESPECT DE LA CHARTE GRAPHIQUE EN VIGUEUR,
LES SUPPORTS DE COMMUNICATION DONT VOUS AUREZ BESOIN
POUR COMMUNIQUER CES ACTIONS AUPRÈS DU GRAND PUBLIC.**

SOMMAIRE

- 1 > **RAPPEL DES CODES IDENTITAIRES SNCF GARES & CONNEXIONS**
- 2 > **LA SIGNATURE SNCF GARES & CONNEXIONS RÉVÉLATEUR DE CULTURES**
- 3 > **LA BASE DU DESIGN GRAPHIQUE**
- 4 > **DÉCLINAISONS ET DÉMONSTRATIONS PAR L'EXEMPLE**

1

RAPPEL DES CODES IDENTITAIRES
SNCF GARES & CONNEXIONS

LA SIGNATURE BTOB

La signature SNCF Gares & Connexions est composée du nom Gares & Connexions logotypé et du logo SNCF.
Ils forment un seul et même ensemble et sont indissociables.

AVENIR

GARES &
CONNEXIONS



BLEU NUIT

CMJN / C-99 M-43 J-19 N-68
RVB / R-0 V-48 B-80

JAUNE SAFRAN

PANTONE® / 1235 C
CMJN / C-0 M-35 J-100 N-0
RVB / R-255 V-182 B-18



ZONE DE PROTECTION

La zone de protection de la signature SNCF Gares & Connexions évolue en fonction de la taille du logo SNCF. **Respectez toujours la zone de protection.**
Aucun élément (texte, image ou tracé de coupe) ne doit se situer dans cette zone.



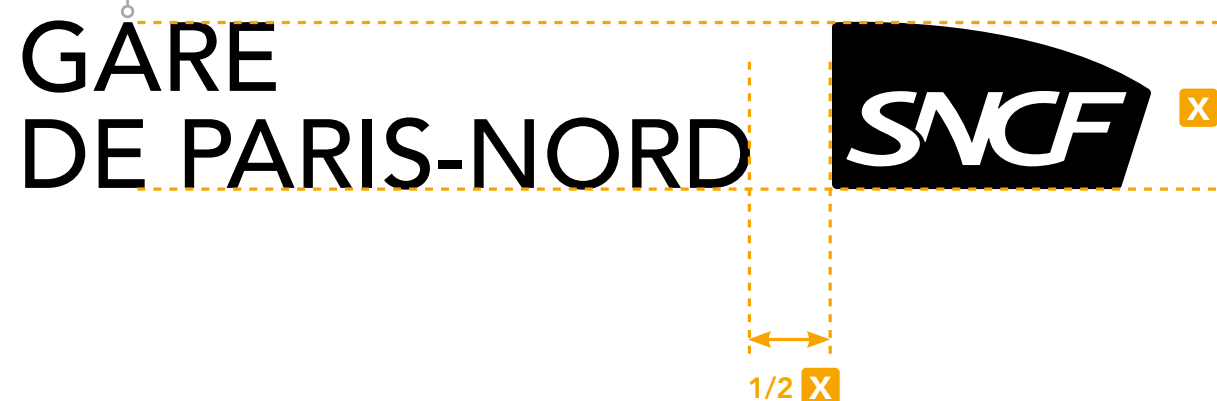
Sur fond jaune safran, le logo SNCF reste en quadrichromie.

LA SIGNATURE "GARE"

SNCF Gares & Connexions signe avec le nom de la gare et le logo SNCF lorsque les communications ou le service sont portés par une seule gare.

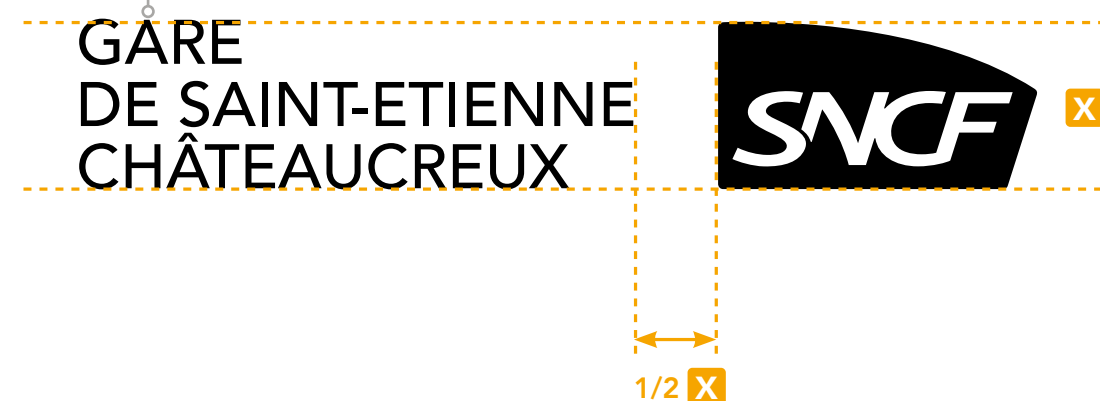
NOM DE GARE COURT

Avenir medium Noir



NOM DE GARE LONG

Avenir medium Noir



EN RÉSUMÉ, LES RÈGLES DE SIGNATURE DES SUPPORTS DE COMMUNICATION SNCF GARES & CONNEXIONS

Mon message est destiné :

- **AUX INSTITUTIONNELS**
- **AUX CLIENTS BtoB**
- **À L'INTERNE**
SNCF GARES & CONNEXIONS



**GARES &
CONNEXIONS** 

JE SIGNE AVEC LA SIGNATURE
GARES & CONNEXIONS
ET LE LOGO SNCF

Le message est destiné
au **GRAND PUBLIC** et signe un projet
(sûreté, irritants, services nationaux...)
qui touche **PLUSIEURS GARES** ou
L'ENSEMBLE DES GARES





JE SIGNE **AVEC LE LOGO SNCF**
UNIQUEMENT

Le message, destiné au **GRAND PUBLIC**
concerne un service (travaux, partenariats...)
EXCLUSIVEMENT PRÉSENT
DANS UNE GARE (ET UNE SEULE)



**GARE
DE LORIENT** 

JE SIGNE AVEC LE
NOM DE LA GARE
ET LE LOGO SNCF

LA GAMME DE COULEUR SNCF GARES & CONNEXIONS

La palette de couleurs de SNCF Gares & Connexions est la même que SNCF mais c'est **LE JAUNE SAFRAN** qui est utilisé de manière dominante et récurrente.

LE JAUNE EST NOTRE COULEUR IDENTITAIRE.



10 COULEURS ET 13 GRIS

Ces couleurs s'utilisent partout pour donner du rythme aux compositions. Deux impératifs : les utiliser à l'aplatissement et ne pas les utiliser toutes en même temps.

OSEZ LE BLANC

Le blanc est utilisé pour faire respirer les messages, favoriser la clarté et la simplicité. Il met les couleurs en valeur et fait émerger les supports, quelles que soient les circonstances (hors digital).

À noter : on évite d'écrire en blanc sur fond jaune, notamment en petits caractères.

LA GAMME DE COULEUR SNCF GARES & CONNEXIONS POUR LES OPÉRATIONS CULTURELLES

La palette de couleurs de SNCF Gares & Connexions spécifique aux opérations culturelles en gare est une **version réduite de la palette générale**, OU LES VERTS ET LES BLEUS SONT INTERDITS.



6 COULEURS ET 13 GRIS

Ces couleurs s'utilisent partout pour donner du rythme aux compositions. Deux impératifs : les utiliser à l'aplatissement et ne pas les utiliser toutes en même temps.

OSEZ LE BLANC

Le blanc est utilisé pour faire respirer les messages, favoriser la clarté et la simplicité. Il met les couleurs en valeur et fait émerger les supports, quelles que soient les circonstances (hors digital).

SEULES LES COULEURS DE CETTE PALETTE
DOIVENT ÊTRE UTILISÉES

DÉFINIR LES TYPES D'OPÉRATIONS AUXQUELLES
CETTE CHARTE DOIT S'APPLIQUER



OUI



NON

UNE SIGNATURE UNIQUE & SYTÉMATIQUE POUR SIGNER LES ACTIONS CULTURELLES EN GARES DE SNCF GARES & CONNEXIONS

Cette signature devra être apposées sur tous les supports de communication relatifs à une exposition ou animation culturelle affichés en gare, associées soit à la SIGNATURE GARE, soit au NOM DE L'EXPOSITION, selon les règles décrites ci-dessous.

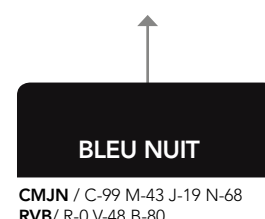
GRIS
NOIR
BLANC
SONT LES SEULES
COULEURS
AUTORISÉES

À UTILISER EN GRIS SUR FOND BLANC

SNCF GARES & CONNEXIONS
RÉVÉLATEUR DE CULTURES

← Avenir LIGTH

← Avenir HEAVY



À UTILISER EXCEPTIONNELLEMENT EN NOIR SUR LE JAUNE SAFRAN
POUR UNE MEILLEURE LISIBILITÉ

SNCF GARES & CONNEXIONS
RÉVÉLATEUR DE CULTURES

À UTILISER EN BLANC SUR LES COULEURS FONCÉES

SNCF GARES & CONNEXIONS
RÉVÉLATEUR DE CULTURES

GRIS
NOIR
BLANC
SONT LES SEULES
COULEURS
AUTORISÉES

LES RÈGLES D'UTILISATION SUR LES SUPPORTS DE PRÉSENTATION DU PARTENARIAT

Votre communication de l'événement **se résume à un support unique** (1 affiche, 1 roll-up...) où l'ensemble des éléments de communication sont réunis (titre, date et lieu de l'événement, visuels, texte(s) de présentation, renseignements, logos...) :

UTILISER IMPÉRATIVEMENT LA SIGNATURE CI-DESSOUS

SUR FOND JAUNE SAFRAN :

SNCF GARES & CONNEXIONS
RÉVÉLATEUR DE CULTURES

GARE
DE PARIS-EST



NOIR 100

SUR FOND BLANC :

SNCF GARES & CONNEXIONS
RÉVÉLATEUR DE CULTURES

GARE
DE PARIS-EST



BLEU NUIT

CMJN / C-99 M-43 J-19 N-68
RVB/ R-0 V-48 B-80

EXEMPLES



GRIS
NOIR
BLANC
SONT LES SEULES
COULEURS
AUTORISÉES

LES RÈGLES D'UTILISATION SUR LES SUPPORTS DE PRÉSENTATION DU PARTENARIAT

CAS N°1 SIGNATURE "GARE" 2 LIGNES

La signature est apposée sur **un support présentant la globalité de l'exposition**/animation/événement et/ou la politique culturelle de SNCF Gares & Connexions.

- ELLE EST AUTOMATIQUEMENT ASSOCIÉE AU LOGO SNCF "GARE"
- ELLE EST TOUJOURS POSITIONNÉE À GAUCHE DE CE LOGO

Elle est calibrée sur la hauteur de ce même logo.



CAS N°1 SIGNATURE "GARE" 3 LIGNES

La signature est apposée sur un support présentant l'exposition/animation/événement et/ou la politique culturelle de SNCF Gares & Connexions.

- ELLE EST AUTOMATIQUEMENT ASSOCIÉE AU LOGO SNCF "GARE"
- ELLE EST TOUJOURS POSITIONNÉE À GAUCHE DE CE LOGO

Elle est calibrée sur la hauteur des deux dernières lignes du nom de gare



GRIS
NOIR
BLANC
SONT LES SEULES
COULEURS
AUTORISÉES

LES RÈGLES D'UTILISATION SUR LES SUPPORTS D'EXPOSITION AVEC VISUELS SEULS

Votre présentation de l'exposition **se décline sur plusieurs supports présents dans la gare** (affiche, roll-up, panneaux, adhésivages...) : un support de présentation du partenariat à traiter comme en page 10 et d'**autres supports où ne figureront que des visuels, œuvres...** liés à l'événement.

SUR CES SUPPORTS-CI :

UTILISER IMPÉRATIVEMENT LA SIGNATURE CI-DESSOUS

FESTIVAL CIRCULATION(S)

SNCF GARES & CONNEXIONS
RÉVÉLATEUR DE CULTURES

TITRE EXPO OU FESTIVAL

SIGNATURE "G&C RÉVÉLATEUR"

EXEMPLE



GRIS
NOIR
BLANC
SONT LES SEULES
COULEURS
AUTORISÉES

LES RÈGLES D'UTILISATION SUR LES SUPPORTS D'EXPOSITION AVEC VISUELS SEULS

La signature est apposée sur un support présentant **seulement les œuvres de l'exposition/animation/événement**

- ELLE EST AUTOMATIQUEMENT ASSOCIÉE AU NOM DE LA MANIFESTATION
- ELLE EST TOUJOURS POSITIONNÉE À DROITE DE CE NOM

Le nom de la manifestation est en capitales et calibré sur la hauteur de "RÉVÉLATEUR DE CULTURES"



3 LA BASE DU DESIGN GRAPHIQUE

EXEMPLE TYPE DE PANNEAU MÉDIATION PRÉSENTANT L'EXPOSITION EN GARE

CAS N°1 VERSION SANS TEXTE

CES DEUX POLICES DE CARACTÈRES
SERONT LES DEUX SEULES UTILISÉES
SUR LES SUPPORTS D'EXPOSITION.

LA TYPOGRAPHIE : AVENIR LIGTH ET AVENIR HEAVY



3 LA BASE DU DESIGN GRAPHIQUE

EXEMPLE TYPE DE PANNEAU MÉDIATION PRÉSENTANT L'EXPOSITION EN GARE

CAS N°2 VERSION AVEC TEXTE

CES DEUX POLICES DE CARACTÈRES
SERONT LES DEUX SEULES UTILISÉES
SUR LES SUPPORTS D'EXPOSITION.

LA TYPOGRAPHIE : AVENIR LIGTH ET AVENIR HEAVY

TITRE DE LA MANIFESTATION
TOUJOURS EN CAPITALES EN NOIR

DATE/LIEU DE LA MANIFESTATION
TOUJOURS EN CAPITALES EN BLANC

TEXTE DE RENVOI À L'EXPOSITION "MÈRE"
TOUJOURS EN CAPITALES
EN BLANC / NOIR 100

TEXTES DE PRÉSENTATION
DE L'EXPOSITION ET DE L'EXPOSANT

CE TEXTE DOIT FAIRE ENTRE
1000 ET 2500 SIGNES
(ESPACES COMPRIS) MAXIMUM.

CE TEXTE EST À VOTRE CHARGE
MAIS DOIT ÊTRE VALIDÉ
AUPRÈS DE SYLVAIN BAILLY.

DÉCOUVREZ L'EXPOSITION

MALICK SIDIBÉ

GARE DE PARIS SAINT-LAZARE
JUSQU'À FIN FÉVRIER 2018

EN ÉCHO À L'EXPOSITION
MALICK SIDIBÉ, MALI TWIST
PRÉSENTÉE À LA FONDATION CARTIER
POUR L'ART CONTEMPORAIN
JUSQU'AU 25 FÉVRIER 2018
fondation.cartier.com

Vingt-deux ans après avoir présenté la première exposition hors du Mali de Malick Sidibé (1935-2016), la Fondation Cartier pour l'art contemporain honore sa mémoire et celle de son pays avec Mali Twist. Présentée à Paris jusqu'au 25 février 2018, cette rétrospective montre comment, par sa diversité, son éclat et sa constance, l'œuvre de Malick Sidibé s'inscrit dans le champ contemporain de la photographie.

Tour à tour reporter et portraitiste, l'esprit vif et patient, Malick Sidibé a fait de la photographie un art de l'échange, lors des soirées et jusque dans l'intimité de son studio de Bagdadji, dans le Bamako des années yéyé, au rythme du twist et du rock'n'roll.

Jeunes vêtus à la dernière mode, trio sur une moto, enfants déguisés pour le carnaval, femmes d'une parfaite distinction, adolescents radieux, c'est toute la société de Bamako que l'on voit sur les portraits rassemblés pour l'exposition. En les faisant poser devant un fond neutre ou un rideau à rayures, en les photographiant le plus souvent debout, seul ou à plusieurs, parfois en gros plan, Malick Sidibé compose pour chacun de ses modèles un double sur papier, authentique et spontané.

S'il a eu pour règle d'or d'embellir ses modèles, il témoigne aussi de la joie de vivre de la jeunesse bamakoïse et de sa quête identitaire, peu après l'indépendance du Mali. « Le bonheur est avec le monde », aimait à dire celui pour qui la photographie était, comme la vie, une aventure altruiste au jour le jour.

À l'occasion de cette rétrospective, SNCF Gares & Connexions – qui avait déjà eu le grand plaisir de partager en 2014 les photographies merveilleuses de Malick Sidibé avec les voyageurs de plusieurs gares de Bretagne – présente cette fois avec la Fondation Cartier pour l'art contemporain une trentaine de photographies du photographe malien, dans les gares d'Avignon TGV, de Bordeaux Saint-Jean, de Lyon Part-Dieu et de Paris St-Lazare.

Fondation Cartier pour l'art contemporain

Créée en 1984 et installée depuis 1994 au 261 boulevard Raspail à Paris dans un bâtiment dessiné par l'architecte Jean Nouvel, la Fondation Cartier pour l'art contemporain a pour vocation de favoriser la création contemporaine et d'en diffuser la connaissance. Lieu de rencontres entre l'art et le grand public, elle programme chaque année des expositions thématiques ou personnelles et organise les Soirées Nomades, lors desquelles les artistes créent des liens entre les arts plastiques et d'autres modes d'expression de la création contemporaine. La Fondation Cartier exporte aussi régulièrement à l'international ses expositions et son importante collection.

SNCF Gares & Connexions, la branche de SNCF en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 000 gares françaises, est née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière. Elle œuvre à ce que ces « villages urbains » contribuent à la diffusion de la culture auprès de tous les publics, et propose ainsi chaque année, en lien étroit avec l'actualité culturelle locale, plus de 100 expositions, interventions et rencontres culturelles dans des gares réparties sur l'ensemble du territoire français.

Pour en savoir plus sur SNCF Gares & Connexions :

www.sncf.com
<https://twitter.com/SNCFGare>
<https://www.facebook.com/SNCFGare>

SNCF GARES & CONNEXIONS
RÉVÉLATEUR DE CULTURES

Fondation Cartier
pour l'art contemporain

GARE DE PARIS SAINT-LAZARE

SNCF

TEXTE DE PRÉSENTATION
DE L'ACTION CULTURELLE
SNCF GARES & CONNEXIONS
TOUJOURS EN BAS DE CASSE
ET EN NOIR 100

LA SIGNATURE
SNCF GARES & CONNEXIONS
RÉVÉLATEUR DE CULTURES
NOIR 100

LOGO
PARTENAIRE
NOIR 100

LA SIGNATURE "GARE" SNCF

LE JAUNE SAFRAN
SNCF GARES & CONNEXIONS

3 LA BASE DU DESIGN GRAPHIQUE

CES DEUX POLICES DE CARACTÈRES
SERONT LES DEUX SEULES UTILISÉES
SUR LES SUPPORTS D'EXPOSITION.

EXEMPLE TYPE DE PANNEAU «IMAGES/PHOTOS/ŒUVRES»
PRÉSENTANT LES ŒUVRES DES EXPOSITIONS EN GARES

LA TYPOGRAPHIE : AVENIR LIGTH ET AVENIR HEAVY



FOND NOIR POSSIBLE

FOND BLANC →

VISUEL →

LÉGENDE VISUEL →

AGLAÉ BORY, SÉRIE *LES MERS INTÉRIEURES*
© Aglaé Bory

COOL GRAY 9

PANTONE® / COOL GRAY 9
CMJN / C-0 M-0 J-0 N-60
RVB / R-116 V-118 B-120



MALICK SIDIBÉ, NUIT DE NOËL, 1963
Collection Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris
© Malick Sidibé

MALICK SIDIBÉ

SNCF GARES & CONNEXIONS
RÉVÉLATEUR DE CULTURES

LA SIGNATURE
"EXPOSANT"

COOL GRAY 9

PANTONE® / COOL GRAY 9
CMJN / C-0 M-0 J-0 N-60
RVB / R-116 V-118 B-120

LA SIGNATURE
SNCF GARES & CONNEXIONS
RÉVÉLATEUR DE CULTURES

3 LA BASE DU DESIGN GRAPHIQUE

EXEMPLE TYPE D'ÉCRAN DE QUAI PRÉSENTANT LES EXPOSITIONS EN GARES

Légende
de la photo
composée en Avenir,
en blanc

Signature «culture»
SNCF Gares & Connexions
(réservée aux partenariats
nationaux)



BAISE'S VOLÉS
FRANÇOIS TRUFFAUT
BOULEVARD DE CLICHY, PARIS
© RAYMOND CAUCHETIER

DE MÉLIÈS À LA 3D LA MACHINE CINÉMA

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE
EXCLUSIVE EN GARE

En exclusivité en gare, les tournages
de la Nouvelle Vague vus par
Raymond Cauchetier

SNCF GARES & CONNEXIONS
RÉVÉLATEUR DE CULTURES



Fond jaune safran
relatif aux partenariats
nationaux

3 LA BASE DU DESIGN GRAPHIQUE

EXEMPLE TYPE D'ÉCRAN DE QUAI PRÉSENTANT LES EXPOSITIONS EN GARES

**Avenir LT Std 45 Book
& 95 Black**

Ⓣ 86 pt
ⓐ 86
Ⓜ 0 pt

Avenir LT Std 85 Heavy

Ⓣ 45 pt
ⓐ 46,5 pt
Ⓜ 0 pt

Avenir LT Std Book

Ⓣ 22 pt
ⓐ 22 pt
Ⓜ 0 pt

BAISERS VOLÉS
FRANÇOIS TRUFFAUT
BOULEVARD DE CLICHY, PARIS
© RAYMOND CAUCHETIER

990px

DE MÉLIÈS À LA 3D
**LA MACHINE
CINÉMA**

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE
EXCLUSIVE EN GARE

En exclusivité en gare, les tournages
de la Nouvelle Vague vus par
Raymond Cauchetier

SNCF GARES & CONNEXIONS
RÉVÉLATEUR DE CULTURES

SNCF

55px

29px

58px

70px

60px

70px

Achemine Bold

Ⓣ 45 pt
ⓐ 46,5 pt
Ⓜ 0 pt

4 DÉCLINAISONS ET DÉMONSTRATIONS PAR L'EXEMPLE

QUELQUES EXEMPLES DE DÉCLINAISONS

KAKÉMONO/ROLL-UP



MALICK SIDIBÉ, MALI TWIST (2014), tirage argentique, 100x150 cm, collection de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris.

DÉCOUVREZ L'EXPOSITION MALICK SIDIBÉ

GARE D'AVIGNON JUSQU'À FIN FÉVRIER 2018

EN ÉCHO À L'EXPOSITION MALICK SIDIBÉ, MALI TWIST
PRÉSENTÉE À LA FONDATION CARTIER
POUR L'ART CONTEMPORAIN, PARIS
JUSQU'AU 25 FÉVRIER 2018
fondation.cartier.com

Vingt-deux ans après avoir présenté la première exposition hors du Mali de Malick Sidibé (1935-2016), la Fondation Cartier pour l'art contemporain honore sa mémoire et celle de son pays avec Mali Twist. Présentée à Paris jusqu'au 25 février 2018, cette rétrospective montre comment, par sa diversité, son écart et sa constance, l'œuvre de Malick Sidibé s'inscrit dans le champ contemporain de la photographie. Tour à tour reporter et portraitiste, l'esprit vif et patient, Malick Sidibé a fait de la photographie un art de l'échange, lors des soirées et jusque dans l'intimité de son studio de Bagdadji, dans le Bamako des années yéyé, au rythme du twist et du rock'n'roll. Jeunes vêtus à la dernière mode, trio sur une moto, enfants déguisés pour le carnaval, femmes d'une parfaite distinction, adolescents radieux, c'est toute la société de Bamako que l'on voit sur les portraits rassemblés pour l'exposition. En les faisant poser devant un fond neutre ou un rideau à rayures, en les photographiant le plus souvent debout, seul ou à plusieurs, parfois en gros plan, Malick Sidibé compose pour chacun de ses modèles un double sur papier, authentique et spontané. Si à eu pour règle d'or d'embrasser ses modèles, il témoigne aussi de la joie de vivre de la jeunesse bamakoïse et de sa quête identitaire, peu après l'indépendance du Mali. « Le bonheur est avec le monde », aimait à dire celui pour qui la photographie était, comme la vie, une aventure altruiste au jour le jour. À l'occasion de cette rétrospective, SNCF Gares & Connexions – qui avait déjà eu le grand plaisir de partager en 2014 les photographies merveilleuses de Malick Sidibé avec les voyageurs de plusieurs gares de Bretagne – présente cette fois avec la Fondation Cartier pour l'art contemporain une trentaine de photographies du photographe malien, dans les gares d'Avignon TGV, de Bordeaux Saint-Jean, de Lyon Part-Dieu et de Paris St-Lazare.

La Fondation Cartier pour l'art contemporain
Créée en 1984 et installée depuis 1994 au 261 boulevard Raspail à Paris dans un bâtiment dessiné par l'architecte Jean Nouvel, la Fondation Cartier pour l'art contemporain a pour vocation de favoriser la création contemporaine et d'en diffuser la connaissance. Lieu de rencontres entre l'art et le grand public, elle programme chaque année des expositions thématiques ou personnelles et organise les Soirées Nomades, lors desquelles les artistes créent des liens entre les arts plastiques et d'autres modes d'expression de la création contemporaine. La Fondation Cartier exporte aussi régulièrement à l'international ses expositions et son importante collection.

SNCF Gares & Connexions, la branche de SNCF en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 000 gares françaises, est née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière. Elle œuvre à ce que ces « villages urbains » contribuent à la diffusion de la culture auprès de tous les publics, et propose ainsi chaque année, en lien étroit avec l'actualité culturelle locale, plus de 100 expositions, interventions et rencontres culturelles dans des gares réparties sur l'ensemble du territoire français.

Pour en savoir plus sur SNCF Gares & Connexions :

gares.sncf.com
twitter.com/ConnexGares
facebook.com/AvignonTGV

SNCF GARES & CONNEXIONS
RÉVÉLATEUR DE CULTURES

Fondation *Cartier*
pour l'art contemporain

GARE
D'AVIGNON TGV 

DÉCOUVREZ L'EXPOSITION MALICK SIDIBÉ

GARE D'AVIGNON JUSQU'À FIN FÉVRIER 2018

EN ÉCHO À L'EXPOSITION
MALICK SIDIBÉ, MALI TWIST
PRÉSENTÉE À LA FONDATION CARTIER
POUR L'ART CONTEMPORAIN, PARIS
JUSQU'AU 25 FÉVRIER 2018
fondation.cartier.com



MALICK SIDIBÉ, MALI TWIST (2014), tirage argentique, 100x150 cm, collection de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris.



MALICK SIDIBÉ, MALI TWIST (2014), tirage argentique, 100x150 cm, collection de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris.



MALICK SIDIBÉ, MALI TWIST (2014), tirage argentique, 100x150 cm, collection de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris.

SNCF GARES & CONNEXIONS
RÉVÉLATEUR DE CULTURES

Fondation *Cartier*
pour l'art contemporain

GARE
D'AVIGNON TGV 

4 DÉCLINAISONS ET DÉMONSTRATIONS PAR L'EXEMPLE

AFFICHES "BASIC"



4 DÉCLINAISONS ET DÉMONSTRATIONS PAR L'EXEMPLE

PANNEAUX ET/ OU ADHÉSIVAGE



MALICK SIDIBÉ, LES JEUNES BERGERS PEULS, 1972
Courtesy Galerie MAGNIN A. Paris
© Malick Sidibé

MALICK SIDIBÉ

SNCF GARES & CONNEXIONS
RÉVÉLATEUR DE CULTURES



MALICK SIDIBÉ, AMIS DES ESPAGNOLES, 1968
Courtesy Galerie MAGNIN A. Paris
© Malick Sidibé



MALICK SIDIBÉ, LES JEUNES BERGERS PEULS, 1972
Courtesy Galerie MAGNIN A. Paris
© Malick Sidibé

DÉCOUVREZ L'EXPOSITION

MALICK SIDIBÉ

GARE DE BORDEAUX SAINT-JEAN JUSQU'À FIN FÉVRIER 2018

EN ÉCHO À L'EXPOSITION *MALICK SIDIBÉ, MALI TWIST*

PRÉSENTÉE À LA FONDATION CARTIER

POUR L'ART CONTEMPORAIN, PARIS

JUSQU'AU 25 FÉVRIER 2018

fondation.cartier.com

SNCF GARES & CONNEXIONS
RÉVÉLATEUR DE CULTURES

Fondation *Cartier*
pour l'art contemporain

GARE
DE BORDEAUX
SAINT-JEAN 

Vingt-deux ans après avoir présenté la première exposition hors du Mali de **Malick Sidibé** (1935-2016), la **Fondation Cartier pour l'art contemporain** honore sa mémoire et celle de son pays avec *Mali Twist*. Présentée à Paris jusqu'au 25 février 2018, cette rétrospective montre comment, par sa diversité, son éclat et sa constance, l'œuvre de Malick Sidibé s'inscrit dans le champ contemporain de la photographie.

Tout à tour reporter et portraitiste, l'esprit vif et patient, Malick Sidibé a fait de la photographie un art de l'échange, lors des soirées et jusque dans l'intimité de son studio de Bagdadji, dans le Bamako des années 1960, au rythme du twist et du rock'n'roll.

Jeunes vêtus à la dernière mode, trio sur une moto, enfants déguisés pour le carnaval, femmes d'une parfaite distinction, adolescents radieux, c'est toute la société de Bamako que l'on voit sur les portraits rassemblés pour l'exposition. En les faisant poser devant un fond neutre ou un rideau à rayures, en les photographiant le plus souvent debout, seul ou à plusieurs, parfois en gros plan, Malick Sidibé compose pour chacun de ses modèles un double sur papier, authentique et spontané.

S'il a eu pour règle d'or d'embellir ses modèles, il témoigne aussi de la joie de vivre de la jeunesse bamakoïse et de sa quête identitaire, peu après l'indépendance du Mali. « Le bonheur est avec le monde », aimait à dire celui pour qui la photographie était, comme la vie, une aventure altruiste au jour le jour.

À l'occasion de cette rétrospective, SNCF Gares & Connexions – qui avait déjà eu le grand plaisir de partager en 2014 les photographies merveilleuses de Malick Sidibé avec les voyageurs de plusieurs gares de Bretagne – présente cette fois avec la Fondation Cartier pour l'art contemporain une trentaine de photographies du photographe malien, dans les gares d'Avignon TGV, de Bordeaux Saint-Jean, de Lyon Part-Dieu et de Paris St-Lazare.

Fondation Cartier pour l'art contemporain

Créée en 1984 et installée depuis 1994 au 261 boulevard Raspail à Paris dans un bâtiment dessiné par l'architecte Jean Nouvel, la Fondation Cartier pour l'art contemporain a pour vocation de favoriser la création contemporaine et d'en diffuser la connaissance. Lieu de rencontres entre l'art et le grand public, elle programme chaque année des expositions thématiques ou personnelles et organise les Soirées Nomades, lors desquelles les artistes créent des liens entre les arts plastiques et d'autres modes d'expression de la création contemporaine. La Fondation Cartier exporte aussi régulièrement à l'international ses expositions et son importante collection.

SNCF Gares & Connexions, la branche de SNCF en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 000 gares françaises, s'est engagée pour les 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens qu'elle accueille, à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, imaginer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, elle œuvre également à ce que ces « villages urbains » contribuent à la diffusion de la culture auprès de tous les publics.

Partenaire référent des plus grandes manifestations dédiées à la photographie, SNCF Gares & Connexions est devenue au fil des ans et des rencontres un partenaire privilégié de nombreux centres d'art contemporain et musées d'art moderne, festivals de musique et de bande dessinée, et ne cesse de développer et diversifier ses collaborations. En lien étroit avec l'actualité culturelle locale, elle propose ainsi chaque année plus de 100 expositions, interventions et rencontres culturelles dans des gares réparties sur l'ensemble du territoire français.

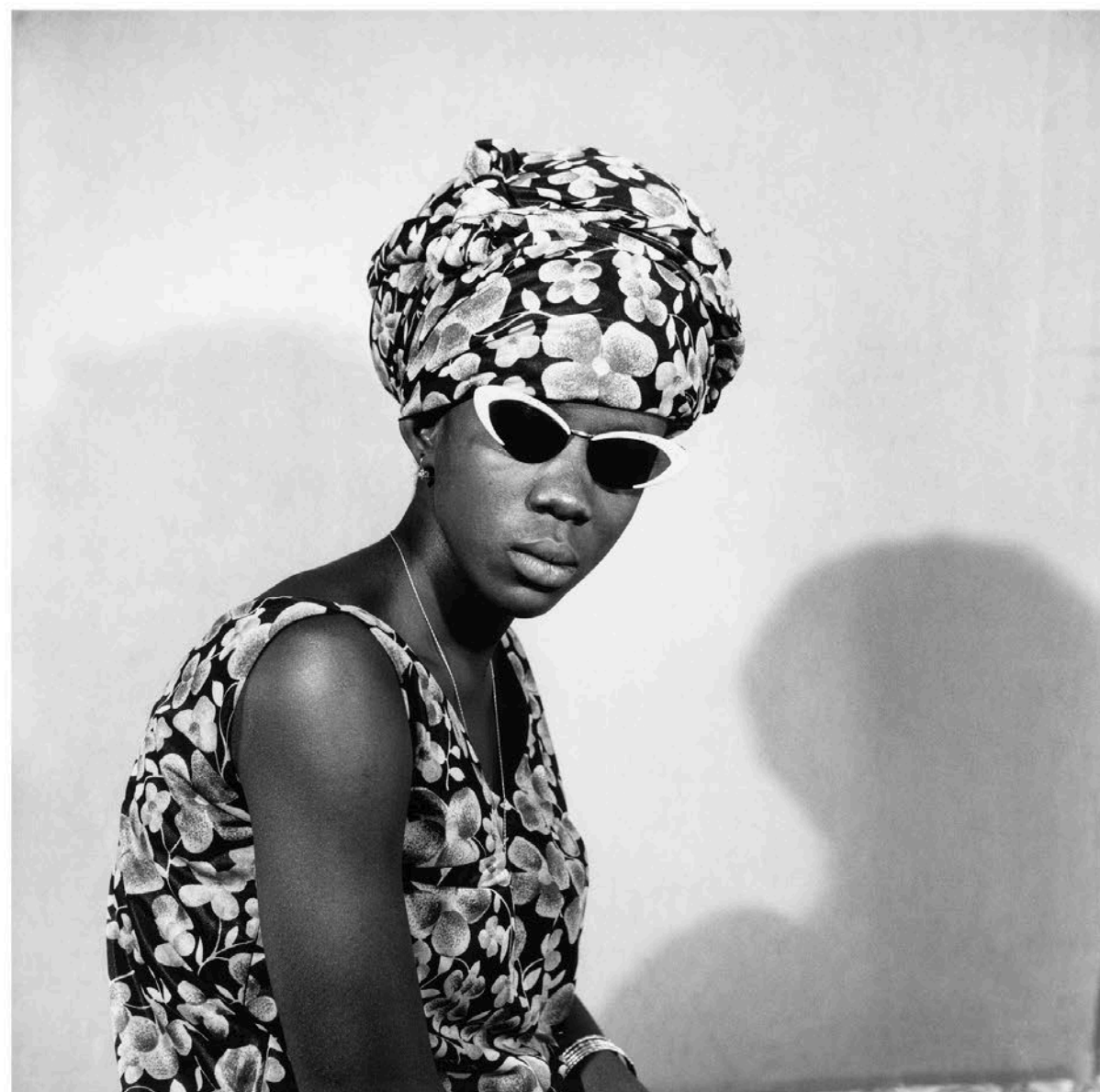
Pour en savoir plus sur SNCF Gares & Connexions :

 gares-art.com

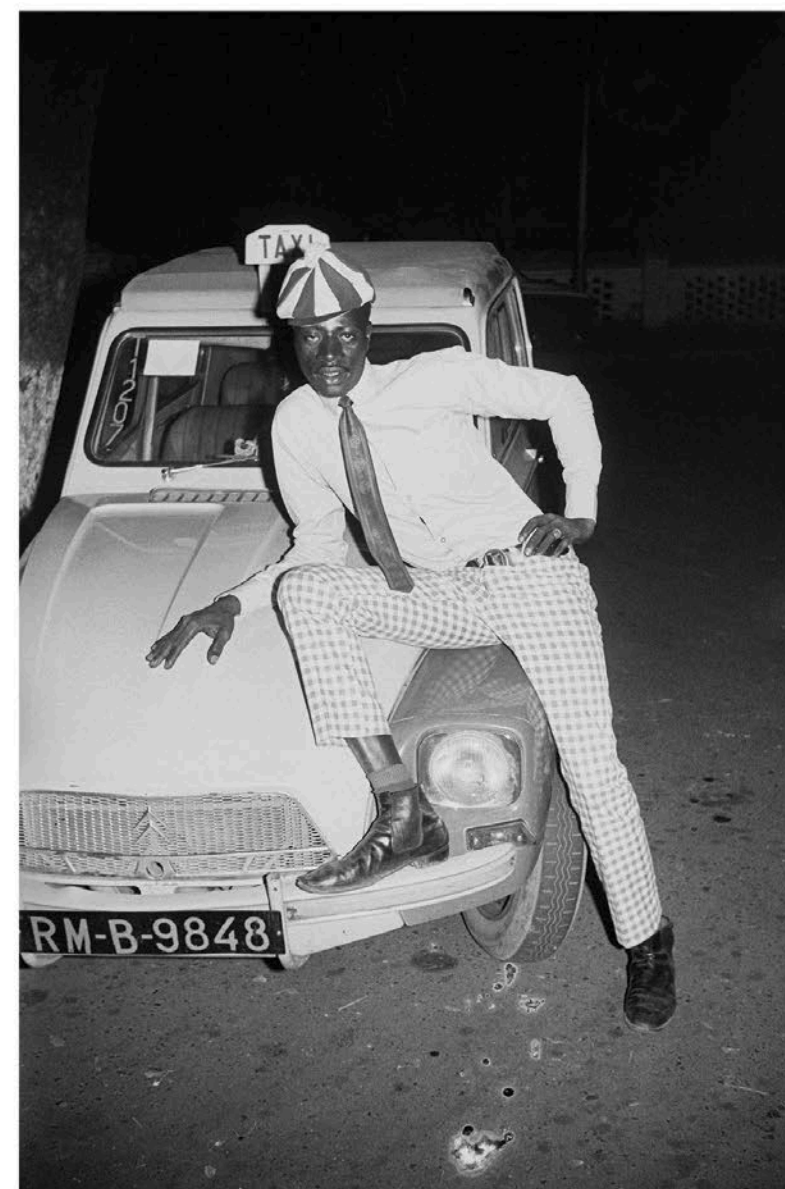
 twitter.com/ConnexGares

 facebook.com/GaresdeBordeauxStJean

4 DÉCLINAISONS ET DÉMONSTRATIONS PAR L'EXEMPLE



MALICK SIDIBÉ
MADEMOISELLE KADIATOU TOURE
AVEC MES VERRES FUMÉS, 1969
Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris
© Malick Sidibé



MALICK SIDIBÉ
TAXI MAN AVEC VOITURE, 1970
Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris
© Malick Sidibé

SUR CERTAINS PANNEAUX AFFICHÉS EN SUITE LINÉAIRE OU SUR DE LONGUES PALISSADES
LA DOUBLE SIGNATURE EXPOSANT/G&C RÉVÉLATEUR, N'EST OBLIGÉE DÊTRE RÉPÉTÉE SUR CHAQUE PANNEAUX

4 DÉCLINAISONS ET DÉMONSTRATIONS PAR L'EXEMPLE

SUR PALISSE

